

- 1 EXT. ZUHAUSE VON AUSSEN - DAWN 1**
- Es ist ein regnerischer Abend. Das Haus wird kurz von aussen eingeblendet. Es ist zusehen, dass die Lichter brennen.
- 2 INT. WOHNZIMMER - DAWN 2**
- Schnittbilder von der Wohnung*
- Joseffo sitzt auf der Couch. Er hat die Trauerkarte von seiner kürzlich verstorbenen Frau in der Hand. Man sieht deutlich, dass er in Trauer ist.
- Er schliesst die Karte. Es ist deutlich sichtbar, dass es sich um eine Trauerkarte handelt.
- Joseffo steht langsam auf und begibt sich in die Küche. Man sieht wie Joseffo in die Küche kommt und den Kühlschrank ansteuert. Joseffo hängt die Trauerkarte an die Kühlschrankschranktür - Man sieht den Kalender nebenan. Ein Datum auf dem Kalender fett, rot markiert (*Das Datum, an welchem der Sohn mit seiner Freundin zum Abendessen kommt - Das erste Kennenlernen*).
- 3 INT. ZUHAUSE WOHNZIMMER - MORNING 3**
- Joseffo nimmt ein altes Kochbuch aus dem Regal *evtl. staubt dieses noch etwas ab.*
- Man sieht, wie Joseffo die Zutaten für das Menü 1 aus dem Kochbuch auf ein Notizblatt schreibt.
- 4 INT. ZUHAUSE GARDAROBE - AFTERNOON 4**
- Joseffo zieht sich die Schuhe an. Joseffo zieht seine Jacke an. Neben seinen Füßen sieht man noch die alten Schuhe/Hausschuhe von seiner kürzlich verstorbenen Frau. Joseffo schaut diese kurz an.
- 5 EXT. VOI VON AUSSEN - DAWN 5**
- Joseffo läuft in den Laden.
- 6 INT. VOI VON INNEN - LATER THAT EVENING 6**
- Joseffo schlendert durch die Regale und schaut sich Lebensmittel an. Einige stellt er wieder zurück ins Regal und

andere legt er in sein Korb. Man sieht, dass er nicht wirklich Ahnung hat, was er kaufen will bzw. wofür er es gebrauchen wird. //SCHNITT// Der Vorgänger an der Kassen packt gerade seine Produkte ein und verlässt dann das Bild. Joseffo legt die Produkte auf das Förderband und verstaut seinen Korb. Kassierererin lächelt ihn an.

Kassierererin: «Guete Abe»

Joseffo erfreut sich ab der Freundlichkeit der Kassierererin.

Joseffo: «Grüessech»

Die Kassierererin zieht die Produkte über den Scanner.

7 EXT. VOI VON AUSSEN - LATER THAT EVENING 7

Joseffo kommt aus dem Laden heraus.

8 INT. ZUHAUSE IN KÜCHE - DAWN 8

Joseffo bereitet Menü 1 auf.

Joseffo bindet sich das Kochmänneli um und durchstöbert dabei etwas das Kochbuch. Er runzelt beim genaueren Betrachten des Rezepts etwas die Stirne. //SCHNITT// Joseffo öffnet die Schublade mit den Pfannen und sieht die vielen verschiedenen Pfannen. Er zieht zwei Pfannen aus der Schublade und fragt sich dann, welche der beiden er benutzen soll. //SCHNITT// Joseffo schmeckt die Sosse ab und verzieht dabei das Gesicht - Die Sosse ist sichtlich schlecht.

9 INT. ZUHAUSE WOHNZIMMER - DAWN 9

Joseffo deckt den Esstisch und gibt sich dabei viel Mühe. Dabei deckt er auch für seine verstorbene Frau. //SCHNITT// Joseffo setzt sich hin und stellt am leeren Platz - wo eigentlich seine Frau sitzt - ein Bild von ihr auf. Er lächelt das Bild an und beginnt danach mit dem Abendessen. Man sieht offensichtlich - erneut - dass es ihm nicht mundet.

10 INT. ZUHAUSE KÜCHE - NIGHT 10

Joesffo streicht den vergangenen Tag durch. Der markierte Tag
 - an welchem sein Sohn mit seiner Freundin zu Gast sein wird
 - ist wieder ersichtlich.

11 INT. ZUHAUSE SCHLAFZIMMER - NIGHT 11

Joseffo kommt im Schlafmantel ins Schlafzimmer. Er trägt das Bild seiner verstorbenen Frau mit sich. Joseffo legt das Bild auf sein Nachttisch, geht dann ins Bett und macht anschliessend das Licht aus.

TAG 1 ENDE

12 INT. WOHNZIMMER - MORNING 12

Joseffo sitzt im Wohnzimmer am Tisch und trinkt ein Kaffee. Dabei liest er eine Zeitung.

13 INT. WOHNZIMMER - MORNING 13

Man sieht, wie Joseffo die Zutaten für das Menü 2 aus dem Kochbuch auf ein Notizblatt schreibt.

14 INT. VOI VON INNEN - AFTERNOON 14

Joseffo schlendert durch das VOI und packt Lebensmittel in sein Korb. Er läuft an der Verkäuferin vorbei, welche gerade das Regal auffüllt. Sie grüssen sich kurz. Danach bleibt Joseffo vor einem Regal stehen. Er schaut sich die Produkte an und ist sichtlich überfragt. Die Kassierererin späht nach links und sieht Joseffo, wie er vor dem Regal steht. Die Kassierererin hat etwas Mitleid mit ihm.

15 EXT. BUSHALTESTELLE - AFTERNOON 15

Man sieht von der gegenüberliegenden Strassenseite, wie Joseffo auf den Bus wartet.

16 INT. ZUHAUSE KÜCHE - DUSK 16

Joseffo bereitet Menü 2 auf.

Joseffo bindet sich das Kochmänneli um. //SCHNITT// Joseffo schüttet Salz ins kochende Wasser, hält kurz inne und überlegt, entscheidet dann aber noch mehr Salz hineinzuschütten (offensichtlich viel zu viel). //SCHNITT// Joseffo steht an der Küchenablage und hat die Einzelteile von einer Scheibenraffel vor sich. Er versucht diese

zusammenzubasteln, was ihm offenbar nicht sehr einfach gelingt. Als er es dann endlich geschafft hat, legt er grobe Karotten-Stücke in die Raffel und will mit dem Raffeln anfangen. Als er die Kurbel in Bewegung setzt, bricht ihm diese ab. Übergang zur nächsten Szene.

17 INT. ZUHAUSE WOHNZIMMER - DUSK 17

Der Tisch ist bereits gedeckt Man sieht das fertige Menü 2 von oben. Wegen der abgebrochenen Kurbel, konnte Joseffo die Karotten nicht raffeln. Deswegen hat er die groben Stücke an den Seitenrand vom Teller gelegt. //SCHNITT// Joseffo schaut traurig auf sein fertiges Menü hinunter.

18 INT. ZUHAUSE KÜCHE - NIGHT 18

ÄHNLICH WIE SZENE 10 Joseffo streicht den vergangenen Tag durch. Der markierte Tag - an welchem sein Sohn mit seiner Freundin zu Gast sein wird - ist wieder ersichtlich.

19 INT. ZUHAUSE SCHLAFZIMMER - NIGHT 19

ÄHNLICH WIE SZENE 11 Joseffo kommt im Schlafmantel ins Schlafzimmer. Er trägt das Bild seiner verstorbenen Frau mit sich. Joseffo legt das Bild auf sein Nachttisch, geht dann ins Bett und macht anschliessend das Licht aus.

TAG 2 ENDE

20 INT. ZUHAUSE BADEZIMMER - MORNING 20

Joseffo putzt sich die Zähne. Danach wischt er sich noch den Kopf mit einem Lappen ab.

21 INT. WOHNZIMMER - MORNING 21

Man sieht, wie Joseffo die Zutaten für das Menü 3 aus dem Kochbuch auf ein Notizblatt schreibt.

22 INT. VOI VON INNEN - AFTERNOON 22

Joseffo legt seinen Warenkorb für Menü 3 auf das Förderband. Die Kassierererin schaut die paar wenigen Lebensmittel an und muss lächeln. Beide begrüßen sich wieder freundlich. Die Kassierererin inspiziert die Produkte von Joseffo. Die Kassierererin hat alles eingescannt und schaut dann Joseffo an. Sie sagt freundlich:

KassiererIn: «Kumulus?»

23 EXT. BUS - AFTERNOON 23

Joseffo sitzt im Bus und schaut zum Fenster heraus. Er hat seine Migros-Tasche auf dem Schoss und umklammert sie.

24 INT. ZUHAUSE KÜCHE - LATER THAT DAY 24

Joseffo bereitet Menü 3 auf.

Joseffo hat das Kochmänneli bereits an. Er bereitet einen Kartoffelgratin auf. Man sieht, wie Joseffo die Kartoffel schneidet und den Rest für den Gratin aufbereitet. Danach schiebt Joseffo die Gratin-Form in den Backofen. //SCHNITT// Joseffo (hat immer noch das Kochmänneli an) liegt auf der Couch und schreckt vom Schlaf auf. Joseffo läuft schnell in die Küche. In der Küche ist immer noch der Kartoffelgratin im Backofen. Beim Öffnen kommt ihm ein Rauch entgegen. Er zieht die Gratin-Form heraus. Beim Herausziehen verbrennt sich Joseffo an der Hand. Sein Kartoffelgratin ist verbrannt. Joseffo ist sichtlich enttäuscht und stützt sich an der Ablage über dem verbrannten Gratin ab.

25 INT. VOI VON INNEN - DAWN 25

Joseffo steht an der Kasse im VOI und hat immer noch den Kochschurz um und eine Jacke darüber. Er hat sich einen Ersatz für sein Abendessen geholt - Ein Fertiggericht. Man sieht wie Joseffo einen Verband trägt. //SCHNITT// Joseffo streckt der KassiererIn seine Kumulus-Karte hin. KassiererIn wundert sich.

KassiererIn: «Was ist denn mit Ihrer Hand passiert?»

Joseffo sagt verlegen:

Joseffo: «Kleiner koch-Unfall.»

Die KassiererIn akzeptiert die Antwort so und fragt nicht weiter nach. Joseffo packt sein Fertiggericht ein, verabschiedet sich und verlässt den Laden. Die KassiererIn schaut Joseffo nach wie er den Laden verlässt und hat Mitleid. Die KassiererIn entscheidet sich hier, Joseffo zu helfen.

26 INT. ZUHAUSE WOHNZIMMER - EVENING 26

Der Tisch ist bereits gedeckt. Joseffo hat noch immer einen Verband an und trägt noch immer seinen Kochschurz. Joseffo sitzt am Tisch mit seinem Fertiggericht. Er «stochert» im Fertiggericht herum und isst ab und zu eine Gabel voll.

27 INT. ZUHAUSE KÜCHE - NIGHT 27

Joseffo streicht den vergangenen Tag durch. Der markierte Tag - an welchem sein Sohn mit seiner Freundin zu Gast sein wird - ist der nächste. Joseffo entfernt sich langsam von der Kühlschrantür und schaut weiterhin auf den Kalender. Er merkt, dass sein Sohn mit seiner Freundin am nächsten Tag zum Abendessen kommen und ist deswegen sehr bedrückt.

28 INT. ZUHAUSE SCHLAFZIMMER - NIGHT 28

Joseffo legt die Kleider, welche er am nächsten Tag für das Abendessen tragen will, parat. Er freut sich auf den morgigen Besuch.

29 INT. ZUHAUSE VON VIVIENNE - NIGHT 29

Vivienne sitzt an ihrem Tisch und schreibt ein Rezept aus dem Migusto-Magazin ab.

30 INT. ZUHAUSE SCHLAFZIMMER - NIGHT 30

Joseffo liegt im Bett. Er hat sich zugedeckt aber findet noch keinen Schlaf und starrt die Decke an.

TAG 3 ENDE

31 INT. KÄMMERLI - MORNING 31

Joseffo holt im Abstellkammerli Putzsachen, damit er den Backofen putzen kann. Plötzlich bekommt er von seinem Sohn eine Sprachnachricht auf sein Handy. Er öffnet die Nachricht und spielt sie ab.

Die Sprachnachricht läuft während ganzen, nächsten beiden Szenen ab.

Yannik: «Hoi Papi, i hoffe du bisch
i de letzte Täg guet zSchlag cho. D
Vivienne mues hüt Abe lenger
schaffe, darum chöme mir 1 Stund

speter. Si fröit sech sehr, di
endlech kenne zlere. Bis speter!»

32 INT. KÜCHE - MORNING 32

Joseffo ist der Backofen vom vorherigen Abend am putzen

33 INT. WOHNZIMMER - MORNING 33

Man sieht, wie Joseffo die Zutaten für das Menü 4 aus dem Kochbuch auf ein Notizblatt schreibt.

34 INT. VOI VON INNEN - AFTERNOON 34

Joseffo steht vor einem Regal und schaut sich die Produkte an. Er hat offensichtlich keine Ahnung was er kaufen soll bzw. was es zum Abendessen mit Sohn und dessen Freundin geben soll. Joseffo steht immernoch da. Die Kassierererin kommt ins Bild. Sie stellt sich neben Joseffo hin und schaut auch ins Regal. Joseffo schaut sie überrascht an, die Kassierererin starrt aber weiter ins Regal. Sie beginnt das Gespräch und fragt:

Kassierererin: «U was gits hüt?»

Nun schaut die Kassierererin Joseffo an und lächelt. Joseffo seufzt und sagt:

Joseffo: «I weiss nonid so recht»

Nun nimmt die Kassierererin einen kleinen Zettel aus ihrer Brusttasche, welchen sie zuvor gemacht hat. Sie streckt es Joseffo zu und sagt:

Kassierererin: «Lug, i ha dir da öpis.
Mit dem cha nüt schief gah»

Joseffo nimmt den Zettel dankend entgegen und öffnet ihn. Auf dem Zettel ist ein Rezept aus dem Migusto-Magazin sichtbar. Während Joseffo den Zettel liest, bildet sich ein Lächeln auf seinem Gesicht. Nun schaut Joseffo die Kassierererin an und nickt sie lächelnd an. Die Kassierererin nickt kurz zurück und läuft dann davon. Joseffo schaut kurz nochmals auf den Zettel und läuft dann auch davon um die Zutaten zu holen.

35 EXT. BUSHALTESTELLE - AFTERNOON 35

Joseffo kommt aus dem Bus heraus und läuft mit der Migros-Tasche in der Hand in Richtung Zuhause.

36 INT. ZUHAUSE KÜCHE - WOHNZIMMER - DAWN 36

Joseffo bereitet Menü 5 auf.

Man sieht Joseffo bei mehreren kleinen Sequenzen am kochen. Man sieht, wie ihm alles gut gelingt und er fröhlich ist. Shoot von ausserhalb der Küche durch das Fenster //SCHNITT// Joseffo nimmt das Bild von seiner verstorbenen Frau und legt es sorgfältig woanders hin. Nun deckt Joseffo den Tisch und macht alles parat für sein Besuch. Gerade als Joseffo fertig gedeckt hat, klingelt es.

37 INT. ZUHAUSE EINGANG - EVENING 37

Joseffo eilt zur Tür. Unterwegs schaut er noch kurz in den Spiegel und schaut, ob alles gut aussieht. Joseffo öffnet die Türe. Beim Öffnen der Türe ist erst der Sohn sichtbar, welcher als Geschenk eine Weinflasche mit sich trägt //SCHNITT// (*Sicht von anderer Seite*) Die Türe ist sich immer noch am öffnen und Joseffo sein Gesicht wird erkennbar. Joseffo ist sehr überrascht und fängt an sich zu freuen. Dann sagt Joseffo:

Joseffo: «Frou Schenk?»

(Sicht wieder von Joseffo) Nun ist erkennbar, dass die Freundin von Yannik, die Kassierererin vom VOI ist. Auch die Kassierererin/Vivienne ist sichtbar erstaunt und freut sich auch.

Yannik ist etwas verwirrt und schaut beide kurz an.

Yannik: «Dir kennet öich?!»

Joseffo: «Chamä so sägä»

Joseffo und Vivienne müssen lachen. Yannik versteht immer noch nichts.

Joseffo: «Chömet inne!»

Joseffo bittet beide ins Haus.

38 INT. WOHNZIMMER - EVENING 38

Vivienne und Yannik sitzen bereits am Tisch. Joseffo kommt mit dem zubereiteten Abendessen ins Wohnzimmer und legt die Pfanne auf den Tisch.

39 INT. WOHNZIMMER - EVENING

39

Alle essen und es schmeckt allen. Man sieht die fröhliche Stimmung am Tisch.

Vivienne: Ig ha ja gseit, mit dem
Rezept cha nüt schief gah»

Alle lachen und haben es gut zusammen.

40 ENDE

40